

Sociology and Japanese Heritage

Editorial Comment

Miriam Catalina Herrera Vázquez

Guest editor

Miriam Catalina Herrera Vázquez is a graduate architect of the Master of Science in Architecture and Urbanism from the National Polytechnic Institute, Mexico. Research Topics: Territory, Migrations and Japanese Architecture. Email: arq.catiherrera@hotmail.com.

Los espacios donde habita el ser humano son representaciones materiales de una serie de ideas que se comparten colectivamente. El hombre es capaz de transformar el espacio, pero es importante destacar que dichas modificaciones influyen en la conformación de la cotidianidad y la identidad de los individuos.

Japón se vuelve un ejemplo paradigmático frente a la visión latinoamericana, debido al contraste que existe entre las tradiciones, imaginarios y ritmos de vida de estos dos grupos y por ende, de sus espacios. El número de la revista busca crear un acercamiento a la perspectiva japonesa, país que presenta un desarrollo urbano vertiginoso acompañado de la construcción de espacios de colectividad y de consumo en una de las economías más ricas del mundo.

La creación de espacios arquitectónicos con la intención de conformarlos como símbolos colectivos es el tema desarrollado por la autora Yunuen Ysela Mandujano-Salazar, quien lo ejemplifica mediante el análisis de dos hitos urbanos creados en la etapa moderna de la ciudad de Tokio. La autora nos explica que dichos hitos, la Torre de Tokio y la Tokyo Skytree, son tomados como símbolos colectivos de resiliencia ante periodos de crisis, a pesar de que son producidos por la iniciativa privada.

Desde otra perspectiva, Alvaro David Hernández Hernández analiza la cultura japonesa del manga y anime de carácter amateur y la forma en la que sus miembros se relacionan tanto entre ellos como con los medios textuales. El autor enfatiza la capacidad productora, consumidora y organizadora de dicha subcultura, así como la creación de espacios de encuentro para dichos grupos. Por último, es importante recalcar que el manga, anime y videojuegos son elementos de gran popularidad en dicho país y por ello, el análisis de la producción amateur resulta pertinente para la comprensión de la sociedad japonesa.

Para el autor Tatsuma Fujioka, desde el consumo es posible la creación colectiva de espacios y su

The human's spaces of habitat are material representations of a series of ideas that are collectively shared. The human being is capable of transforming the space, but is important to highlight that these spaces have an influence in the conformation of the identities and daily life of individuals.

Japan becomes a prime example against the Latin American vision, because of the contrast that exists between imaginary, traditions and rhythms of life between these two groups, and thus, of its spaces. The number of the magazine seeks to create an approach to the Japanese perspective, a country that presents a vertiginous urban development accompanied with the construction of collectivity and consumption spaces in one of the richest economies of the world.

The creation of architectonic spaces with the intention of shaping them as collective symbols is the theme developed by the author Yunuen Ysela Mandujano-Salazar, who exemplifies this through the analysis of two urban landmarks created during the modern period of Tokyo City. The author explains that such landmarks, the Tokyo Tower and the Tokyo Skytree, are taken as collective symbols of resilience during periods of crisis, despite being produced from the private initiative.

From another perspective, Alvaro David Hernandez Hernandez analyzes the Japanese culture of manga and anime of amateur nature and the way in which its members relate both among them and with the textual media. The author emphasizes the capacity of production, consumption and organization of this subculture, as well as the creation of meeting spaces for such groups. Finally, it is important to highlight that manga, anime and video games are elements of great popularity in that country and therefore, the amateur production analysis is pertinent to understand Japanese society.

For the author Tatsuma Fujioka, from consumption is possible the collective creation of spaces and

valorización dentro de la tradición urbana. El autor explica brevemente a través de su contexto histórico, dos tipos de espacios de comercialización en Japón: la calle comercial y los centros comerciales; espacios donde la generación del anonimato y la familiaridad suelen contrastar entre sí. Posteriormente analiza las calles comerciales consideradas dentro del modelo “tradicional” de espacio de consumo en Japón y lo contrasta con los centros comerciales para explicar la transición entre ambos y finalmente definir lo “perdido” durante el proceso de cambio.

Por último, Fermín Ernesto Flores Quiroz realiza una reseña del libro “Tokyo: City and Architecture”. Dicho texto elabora un análisis histórico morfológico de la ciudad de Tokio que luego contrasta con la perspectiva occidental urbana.

Se espera que esta colección de trabajos sea de gran interés para los lectores y que exprese el deseo de ampliar el abanico de temáticas y así enriquecer el foro de divulgación que es esta revista.

appreciation within the urban tradition. The author briefly explains through its historical context, two types of consumption spaces in Japan: the shopping street and the shopping malls; spaces where the generation of the anonymity and the familiarity often contrast with each other. He then, analyzes the shopping street considered within the “traditional” model of consumption space in Japan and contrast it with the shopping mall to explain the transition between the two and finally define the “lost” element during the change process.

Finally, Fermin Ernesto Flores Quiroz carries out a review of the book called “Tokyo: City and Architecture”. The text elaborates a historical-morphological analysis of Tokyo City and then compares it to the urban western perspective.

It is expected that this collection of articles will be of great interest to the readers and embodies the desire to expand the range of themes to positively enrich the divulgation forum that is this magazine.