



En el estudio del Patrimonio Urbano-Arquitectónico y en la práctica de la Restauración de este legado, se dan cita aspectos que parecieran no tener una relación directa, pero que, considerándolos detenidamente, vemos que aportan novedosos puntos de reflexión que muestran su importancia en esta parcela del quehacer humano.

En este tenor, los temas tratados en el presente número, transitan desde el análisis de las prácticas académicas que muestran una marcada marginación de género, sesgo que conlleva descalificación al respecto del patrimonio -en este caso- documental y de reconocimiento del trabajo femenino, menosprecio que pone en riesgo la salvaguarda de estos trabajos. Otro aspecto que se aborda es el relativo a la difícil cuestión del “cambio”; que se debate, en un artículo, en la consideración sobre la prevalencia de la expresión artística histórica sobre la expresión contemporánea, dentro del contexto urbano, y si es posible y de qué manera su coexistencia, tomando

en cuenta lo expresado por el público en general de rechazo o de aceptación.

La morfología tipológica de la vivienda también se puede incluir dentro de la dinámica abordada, como un proceso a largo tiempo, como el caso de lo presentado del corredor del Istmo de Tehuantepec o en un modo “fast track”, producto de la globalización, como lo es el caso de una vivienda en Ráquira Boyacá. Y para dar cuenta, testimonio y datos para la investigación, puede emplearse, como lo demuestra uno de los textos de este número, la producción filmográfica, que capta el contexto edilicio, su relación con los protagonistas y el tema tratado.

La inclusión de aspectos como los que integran el presente número, nos muestra líneas y temas para debatir, investigar, reflexionar y acaso proponer, sobre cuáles podrían ser los principios que guiarán desde el reconocimiento y hasta el futuro del legado edificado, teniendo en cuenta el marco referente del cambio.

**Héctor César Escudero Castro**  
Editor en Jefe



Gremium